



TALLER
FOTOGRAFÍA MÓVIL

ÍNDICE

DESCRIPCIÓN	3
OBJETIVOS	4
A QUIÉN VA DIRIGIDO	4
METODOLOGÍA,	4
PLAN DE ESTUDIO	6
FACILITADOR	8
INVERSIÓN	9
FORMULARIO INSCRIPCIÓN	10
CONTACTO	11



DESCRIPCIÓN:

Los teléfonos celulares modernos, dentro de sus multifuncionalidades, incorporan en sus diseños cámaras actualizadas con la más alta tecnología óptica, que, ayudadas con las aplicaciones creadas para la telefonía móvil, logran capturar fotografías y videos de considerable calidad.

Esto da lugar a que las personas interesadas en la fotografía, puedan desarrollar su pasión, sin verse obligados a comprar una cámara fotográfica profesional o semi-profesional, ya que entrenados/as por un fotógrafo/a, experto/a en la materia, pueden hacer un uso profesional de las cámaras de sus celulares, aprendiendo todo lo relacionado al triángulo de exposición del cual depende la imagen fotográfica que es: Velocidad de obturación, ISO, Apertura, sumando a esto las Reglas de composición fotográfica, que son laparte creativa que construyen una imagen y su sentido.

Con el dominio de estos conceptos, y las destrezas adquiridas en el uso de las aplicaciones móviles desarrolladas en este entrenamiento movilgráfico, se puede garantizar, que los/as participantes podrán realizar imágenes con los estándares artísticos y de calidad que exige el quehacer fotográfico.



OBJETIVOS:

General: Desarrollar las habilidades creativas de cada participante, suministrándole mediante este Taller, el uso puntual de las técnicas, herramientas y aplicaciones que conforman el quehacer del arte fotográfico, aplicado a la movilgrafía. Con la finalidad de que a corto plazo, los conocimientos adquiridos durante el taller, puedan ser empleados dentro de sus competencias artísticas y profesionales.

Específicos: Realizar una exposición fotográfica, luego de que finalice la pandemia, con las mejores fotografías realizados por los/as participantes, de temática libre, en la Sala de Exposiciones del Domínico Americano.

Premiar a las mejores fotografías, a través de la evaluación de un jurado experto en el área, otorgando medallas a los tres primeros lugares, así como a cuatro menciones de honor.

A QUIÉN VA DIRIGIDO:

El taller de Movilgrafía, está dirigido a estudiantes a partir de 11 años, jóvenes, adultos y profesionales que sientan entusiasmo, pasión y deseos de desarrollar sus habilidades artísticas y conocimientos en el arte fotográfico.

PRERREQUISITOS:

Poseer un teléfono móvil moderno, cuyo sistema operativo soporte las aplicaciones fotográficas elegidas para desarrollar el taller.

Nota: Todas las aplicaciones móviles propuestas en el programa del taller, tienen una versión gratuita y pueden ser instaladas en iOS y Android.

METODOLOGÍA:

El taller, se desarrollará en un formato virtual de clases teórico prácticas, elaboradas con el soporte didáctico del Power Point, a través del cual se representará la teoría a impartir, así como la visualización de las galerías de imágenes y videos dedicados a la movilgrafía.

Cada clase contará con una duración de tres horas, la última hora estará dedicada a realizar las prácticas fotográficas correspondientes a la teoría previamente impartida, mediante la cual se evaluará el desarrollo del aprendizaje de cada participante. Los estudiantes subirán sus prácticas a un grupo de Facebook de uso privado, y las fotografías serán evaluadas y discutidas, en el transcurso de los días en que se desarrolle el Taller.

Nota: La metodología cognitiva de los talleres, se sustentará en la técnica Pomodoro, que consiste en la concentración máxima de los participantes durante 25 minutos, haciendo descansos de 5 minutos cada 25 minutos. Así como el uso de mapas mentales con los temas impartidos en cada clase, para que los alumnos puedan entender, asociar y recordar lo aprendido cada día, de forma fácil e integral.

La evaluación final será la realización de una fotografía realizada con celular, por cada participante en formato 12x18 a 300dpi. La cual deberá respetar las técnicas y los parámetros impartidos en el Taller.

PLAN DE ESTUDIOS:

Módulo 0 (3 horas)

- Descubriendo las prestaciones del celular de cada participante en lo que refiere a la óptica, software y hardware para su uso fotográfico, verificando si soporta el formato DNG o RAW:
- Definición y usos del formato DNG o RAW.
- Comparación del formato DNG o RAW con el JPEG
- Aprendiendo a usar la cámara del celular en Modo Pro.
- Búsqueda, Instalación y familiarización con las aplicaciones fotográficas que se usarán en el taller.

Módulo 1 (3 horas)

- Resumen histórico de la fotografía.
- La cámara: formatos y tipos, versus la cámara del celular.
- Aprendiendo a usar la aplicación Lightroom.
- El encuadre.
- Obturación, Apertura del Diafragma el ISO y la Profundidad de Campo.
- Ley de Reciprocidad.

Módulo 2 (3 horas)

- Aprendiendo a usar la aplicación Cámara FV-5 Lite.
- Leyes de la composición fotográfica: Encuadre, Puntos de vista, Perspectiva.
Enfoque y profundidad de campo, (Aplicación Lightroom y FV-5 Lite).
- Elección del diafragma y velocidad, (Aplicación Lightroom y FV-5 Lite).
- Conociendo los usos artísticos de la dirección de la luz, para la realización de cualquier tipo de fotografía.
- Medición de la luz: Puntual, Matricial y Ponderada Central, (Aplicación Lightroom y FV-5 Lite).
- Medición de la luz: Puntual, Matricial y Ponderada Central, (Aplicación Lightroom y FV-5 Lite).

Módulo 3 (3 horas)

- El manejo de la luz en la fotografía de exteriores e interiores.
- El histograma.
- Leyes de composición fotográfica II
- Funcionamiento de las lentes en las cámaras fotográficas y cámaras de celulares.
- Distancia Focal.
- Usos del Teleobjetivo, Normal, Gran angular, Zoom, Macro, Ojo de pez, Tilt Shift.

Módulo 4 (3 horas)

- Las angulaciones.
- El uso de los filtros en la fotografía.
- La técnica del HDR
- El uso de aplicaciones para la corrección de perspectiva en la fotografía
- Fotografía nocturna con el celular (Hasta donde podemos capturar con calidad)
- Análisis de la obra del Fotógrafo Movilgráfico Greg Schmigel.

Módulo 5 (3 horas)

- Edición de imagen: balance de blancos, nitidez, conversión de formato, recorte, corrección de color, corrección de perspectiva. (Lightroom y Snapseed)

FACILITADORA:

DRA. KARINA NARPIER

Cineasta/fotógrafa, catedrática de la Escuela de Cine, TV y Fotografía de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Primera dominicana elegida como alumna por el fallecido Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Máster en Creatividad y Guiones de Televisión, Máster en Cine Televisión y Medios Interactivos. Doctora en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas por la Universidad Complutense de Madrid.

Inició su carrera programando y produciendo el Festival Internacional de Cine de Santo Domingo. Produjo el primer proyecto dominicano elaborado para la cadena de Televisión norteamericana HBO. Ganadora en el 2011 del Premio Internacional Green Woman Films a la mejor directora de videos musicales. Dentro de su filmografía se pueden destacar la realización cortometrajes y documentales ecológicos para programas de la Unión Europea. Así como exposiciones fotográficas individuales y colectivas, y la autoría de la fotografía artística en importantes series de TV.

Fue elegida como fotógrafa por el programa de la Unión Europea para la realización de la campaña fotográfica de preservación de los recursos naturales de la Región Sur de la República Dominicana, bajo el título: "El Sur también existe" produciéndose una serie de postales y calendarios que han sido distribuidos por el mundo. Es creadora de importantes talleres de cine y fotografía, apoyados por la reconocida marca internacional Nikon e importantes entidades bancarias. Su trayectoria artística está reconocida en: "Enciclopedia de las Artes Visuales" de Cándido Gerón y "La Mujer en el Arte dominicano" de Jeannette Miller. Su más reciente obra, es el libro titulado "El Persiles a través de Castilla-La Mancha" (2018), obra realizada junto al destacado cervantista español José Rosell Villasevil y auspiciada por el gobierno de Castilla-La Mancha.

Inversión y Forma de pago:

El costo es de RD\$ 6,000.00

FORMA DE PAGO:

El pago se realiza al 100% con la inscripción.

Las formas de pago admitidas son: Efectivo, Tarjeta de Crédito, Cheque de Administración y Transferencia a cuenta bancaria.

Puede pagar vía depósito o transferencia:

Entidad: Banco Popular Dominicano

Número de cuenta: 054-28063-7

Enviar vía correo electrónico el voucher a: ventas@icda.edu.do con copia a cobros2@icda.edu.do y con atención a la Sra. Ana Ruth Gil, Enc. de Cobros. Teléfono: 809-535-0665 ext. 2320

Frecuencia: 1 día a la semana

Duración: 6 semanas, 15 horas en total

PROCESO DE INSCRIPCIÓN:

PÚBLICO EN GENERAL:

1. Llenar formulario SI-01

EMPRESARIAL:

1. Llenar formulario SI-01
2. Carta compromiso de la empresa: Timbrada, sellada y firmada.

DESCUENTO:

Se dispone de descuentos aplicables en las siguientes condiciones:

Público Empresarial:

- c) 5% de descuento de 3 a 5 participantes.
- d) 10% de descuento de 6 a 10 participantes.
- e) 15% de descuento de 11 participantes en adelante.

“PRECIOS SUJETOS A CAMBIOS”

FORMULARIO INSCRIPCIÓN



Unidad de Postgrado y Educación Continuada

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN Y SOLICITUD DE CRÉDITO SI-01

A CREDITO SI () NO ()

PAGADO POR EMPRESA SI () NO ()
% QUE PAGA LA EMPRESA _____ % RD\$ _____

FACTURAR A LA EMPRESA		RNC		FECHA DE INSCRIPCIÓN / /	
NOMBRES		APELLIDOS		NIVEL ACADEMICO ALCANZADO	
CEDULA O PASAPORTE - -	SEXO FEM. () MASC. ()	FECHA NACIMIENTO / /		LUGAR DE NACIMIENTO	
ESTADO CIVIL SOLTERO () CASADO ()	TELEFONO RESIDENCIAL () -	CELULAR / BEEPER () -		E-MAIL	
DIRECCION ACTUAL		LOCALIDAD		TRABAJA SI () NO ()	
NOMBRE DE LA EMPRESA DONDE TRABAJA		PERSONA DE CONTACTO/ PAGO		DIRECCION DE EMPRESA	
CARGO ACTUAL	DEPARTAMENTO	TELEFONO (S) EMPRESA () -		EXTENSION () FAX () -	
HA PARTICIPADO ANTERIORMENTE EN OTROS CURSOS DE UNICDA SI () NO ()		NOMBRE CONYUGE O PARIENTE		TELEFONO CONYUGE O PARIENTE () -	
FACTURA O CARTA AUTORIZADA DE EMPLEADOR SI () NO ()		PORQUE MEDIO SE ENTERO DE ESTE CURSO			
PROGRAMA					
TITULO DEL DIPLOMADO O CURSO				GRUPO	
DURACION	HORARIO-DIAS	FECHA INICIO / / 20		FECHA TERMINO / / 20	

PARA USO EXCLUSIVO DE UNICDA

COSTO TOTAL DEL DIPLOMADO O CURSO RD\$		COSTO A PAGAR POR INSCRIPCIÓN RD\$		BALANCE PENDIENTE A PAGAR RD\$	
MODALIDAD DE PAGOS	1ERA CUOTA RD\$	2DA CUOTA RD\$			
FECHA DE PAGOS	1RA / / 20	2DA / / 20			

POLITICA DE REEMBOLSO Y COMPROMISO DE PAGO

Se devolverá el dinero que pague el participante solamente en el caso de que el curso o diplomado sea cancelado.	COMPROMISO DE PAGO: Me comprometo a pagar en las fechas indicadas y los montos estipulados en este formulario. En caso de faltar, autorizo a cancelar mi derecho de seguir participando en clases.	
FIRMA DEL PERSONAL DE UNICDA Y/O CENTRO DE GERENCIA	FIRMA DEL PARTICIPANTE	FIRMA AUTORIZADA POR REGISTRO

CONTACTO:

Información adicional e inscripción

Instituto Cultural Dominicano Americano

Web: www.icda.edu.do

Twitter: @EIDominico

Facebook e Instagram:

@eldominicoamericano

Tel: 809-535-0665 opción 3

Flotas: 829-417-1464 y 829-748-5144 /5145

Email: ventas@icda.edu.do

Av. Abraham Lincoln #21. Santo Domingo,
República Dominicana

